

# Gabriela patiloca y *universal en México*

Relato 21, Autor: Ivan Fredes Guerrero

En las tierras aztecas suelen decir orgullosos que Gabriela Mistral es más mexicana que chilena por su comprometido e innovador aporte a la alfabetización de la ruralidad indígena y campesina durante la revolución en ese país. Respetada y venerada, fue lejos de su elquino valle encajonado donde desplegó en todo su esplendor su vocación magisterial y social.

En esos territorios convulsionados, principalmente Chiapas, replicó las escuelas al aire libre impulsadas en Chile -propagadas después al resto del país-, creó la primera escuela nocturna, organizó las bibliotecas ambulantes e inventó un método práctico de enseñanza de las primeras letras para campesinos y comunidades marginales.

Tenía entonces 32 años cuando en junio de 1922 viajó a México invitada por el Ministro de Educación mexicano, el poeta José Vasconcelos, para colaborar en la reforma educacional y la creación de bibliotecas populares en ese país.

"Pero aprendí más de lo que enseñé", escribiría después sobre esa experiencia que revolucionó la educación mexicana.

"Hay dos puntos cardinales en la Tierra/son Montegrande y el Mayab/Aunque los ciegue la noche ¿quién los puede aniquilar?/Y los dos alciones vuelan/vuelo de flecha real/Hay dos espaldas en duelo/que un calor secreto dan/grandes cervices nocturnas/tercas de fidelidad/LosLas dos volvieron el rostro/parapara no mirar a Cam/pero en oyendo sus nombres/las dos vuelven por salvar/... (1\*)

Así verseó Gabriela Mistral al hacer un parangón entre su materna patria elquina y la península de Yucatán o Mayab como es conocida en la lengua indígena.

Cuando Mistral llegó a México, lo hizo precedida de una gran fama y un enorme ascendiente intelectual. "La poetisa chilena anduvo por gran parte del país para llevar su mensaje que buscaba redimir a las clases populares, en especial al campesino y al indígena, para integrarlos a la nación por medio de la educación; elaboró libros de texto y contribuyó en la formación de las Misiones Culturales -grupos de profesionales e intelectuales que capacitaban a profesores de comunidades rurales y aisladas- en la Campaña de Alfabetización, y en congresos de maestros normalistas y profesores. (2\*)

La pintora, escultora, ilustradora y educadora chilena, Laura Rodig, que acompañó a Gabriela durante su estadía en tierras aztecas (1922-1924), escribió que "su arribo fue una apoteosis sin precedente en México. Simbólicamente se le entregaban las llaves de las ciudades por donde pasaba y hubo múltiples actos de honor y servicio con carácter de acontecimiento". (3\*)

Es tan venerada Gabriela Mistral por su aporte en la educación en México que al 2015 había al menos 500 escuelas con su nombre, en contraste con 50 existentes en Chile, además de estatuas, calles, bibliotecas, centros culturales, plazas y hasta estatuas públicas en su honor.

(1\*) "Patrias"

(2\*) "Gabriela Mistral; Rebelde y Magnífica". Matilde Ladrón de Guevara.

(3\*) Carta de Laura Rodig

